

ΧΟΡΟΣ



Γενικά...

- Ομάδα δώδεκα και αργότερα (από την εποχή του Σοφοκλή) δεκαπέντε ατόμων που τραγουδούσε, ενώ παράλληλα χόρευε τα χορικά (που ανήκουν στα λυρικά μέρη της τραγωδίας). Ο Αριστοτέλης πιστεύει ότι οι τραγικοί ποιητές πρέπει να παρουσιάζουν το Χορό ως ένα από τα πρόσωπα της τραγωδίας· στον Ευριπίδη όμως ο Χορός δεν έχει συνήθως ουσιαστική συμμετοχή στη δράση, αλλά με τα άσματά του αντικαθρεφτίζει τα πάθη των ηρώων και στοχάζεται με αφορμή τις περιπέτειες και τα πάθη τους για θέματα, όπως είναι η ευτυχία, ο θεός, η τύχη κλπ.

Ως προς την Ελένη του Ευριπίδη...



Ποια είναι τα συναισθήματα του Χορού προς την ηρωίδα;

- Ο Χορός συμπονά την ηρωίδα και της συμπαραστέκεται, είτε συμπάσχοντας μαζί της είτε παρηγορώντας την είτε συμβουλεύοντας την. Συμμετέχει ειλικρινά στη χαρά και στην ευτυχία της και συμβάλλει κι αυτός στην επίτευξη του σχεδίου σωτηρίας με τη σιωπή του.

Ποσό επηρεάζει ο λόγος και η δράση του την εξέλιξη της υπόθεσης;

- Παρά το γεγονός ότι ο Χορός δε συμμετέχει ενεργά στη δράση και δεν επηρεάζει καταλυτικά την εξέλιξη, στην *Ελένη* έχει μια παρουσία ιδιαίτερη. Ο ρόλος του γίνεται ουσιαστικός όταν αποτρέπει την Ελένη από τη σκέψη της αυτοκτονίας και τη συμβουλεύει να προσφύγει στη Θεονόη για να μάθει αν ο Μενέλαος ζει. Επίσης πολύ σημαντική είναι η σιωπή του Χορού, γιατί είναι αυτή που εξασφαλίζει την επιτυχία του σχεδίου απόδρασης και τη σωτηρία των δυο συζύγων. Οι υπόλοιπες παρεμβάσεις του Χορού λειτουργούν ως σχόλια, υπογραμμίζουν τις ιδέες που διατυπώνονται από τους ήρωες, επαναλαμβάνουν στοχασμούς, αλλά δεν επηρεάζουν τη δράση.

Ποσό θα άλλαζε η πλοκή του έργου, αν δεν τον αποτελούσαν Ελληνίδες αιχμάλωτες;

- Αν ο Χορός δεν αποτελούνταν από Ελληνίδες αιχμάλωτες, τότε ενδέχεται να μη συμπαραστεκόταν και να μην κατανοούσε τόσο πόλη την ηρωίδα ούτε θα ήταν εύκολο να εξασφαλιστεί η σιωπή του.



ΤΕΛΟΣ!

- Αριστέα Μυλωνά