|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ**ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗΑΝΤΩΝΟΓΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΑΝΗ ΑΣΠΑΣΙΑ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣΚΑΠΑΝΤΕΛΗ ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΡΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΤΣΑΝΑΚΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗΚΑΨΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΕΛΕΣΜΗΤΟΣ ΝΙΚΟΣΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΦΝΗ ΜΙΧΑΗΛ ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΥΜΦΟΠΟΥΛΟΣ ΚΙΜΩΝΠΙΒΑΤΣ ΜΑΡΙΟ ΣΑΓΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣΤΣΑΛΚΙΝΤΖΗΣ ΒΑΛΑΝΤΗΣΕΛΛΗΝΙΑΔΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΥΦΑΝΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  | ΘείαΖητιάνος, ΧαβάΧρύσα, ΓρούσαΣτρατιώτηςΤραγουδίστριαΧωριάτισσαΔικαστήςΥπασπιστήςΜάκης, ΣάββαςΑμαλίαΖητιάνος, ΓέροςΧωριάτηςΒασιλιάςΠρίγκηπαςΕνωματάρχης ΥποβολέαςΥποβολέας |  **3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ**http://3.bp.blogspot.com/-Bi6-qSh4PKI/U3Z9a1df7GI/AAAAAAAAW3A/uXlqHvz7za4/s1600/THEATRO.jpg      **ΣΟΛΟΜΩΝΤΕΙΑ ΛΥΣΗ**  **του Γιάννη Καλαντζόπουλου**     |
| Στο πιάνο η ΜΥΛΩΝΑ ΑΡΙΣΤΕΑ Γενικών καθηκόντων οι ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΙΛΕΙΑ και ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΡΙΑΤεχνική υποστήριξη ΝΑΣΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ, ΤΣΟΥΛΑΚΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ Φωτογραφία Βασιλείου Αντριάννα, Βελέη Ιωάννα, Γιαννιού ΔήμητραΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ  Ευχαριστούμε τους: ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016 Σιμόπουλο Αλέξαντρο ( Εικαστικό) και Δάδη Σεβαστή( Μουσικό) |

ΣΟΛΟΜΩΝΤΕΙΑ ΛΥΣΗ

Πριν από περίπου 50 χρόνια ο Μπέρτολτ Μπρεχτ έγραψε ένα θεατρικό έργο για μεγάλους βασισμένος σε ένα παλιό παραμύθι για παιδιά. Ο Γιάννης Καλατζόπουλος το έργο αυτό το ξαναέκανε παραμύθι για παιδιά. Πρόκειται για μία παράσταση χαρούμενη και αισιόδοξη που συνδυάζει αφήγηση, τραγούδι και κίνηση.

Η φράση σολομώντεια λύση σημαίνει λύση σε κάποιο δύσκολο πρόβλημα ή δίλημμα και θεωρείται σοφή, δίκαιη αλλά και ενδεχομένως σκληρή. Η θεατρική διασκευή του αριστουργήματος αναδεικνύει σύγχρονα παιδαγωγικά ζητήματα όπως η διαφορετικότητα και η προσέγγισή της, η θετική επιρροή της καλοσύνης στον ψυχισμό του ανθρώπου ξεχασμένη από το σύγχρονο τρόπο ζωής, η δύναμη της αγάπης, της αλήθειας και της πίστης απέναντι στις δυσκολίες της ζωής.

Δυο λόγια για το έργο: Είναι μια αλληγορία με θέμα την αγάπη, στηριγμένη στον πανάρχαιο μύθο του Σολομώντα. Μια βασίλισσα κυνηγημένη από στασιαστές, εγκαταλείπει το μωρό της. Το βρίσκει η υπηρέτριά της και αποφασίζει να το πάρει για να το γλιτώσει από τους διώκτες του. Κυνηγημένη πλέον και αυτή, υποφέρει τα πάνδεινα για να του εξασφαλίσει μια στέγη και λίγο γάλα. Μια αληθινή αγάπη αναπτύσσεται στο παιδί και στην θετή του μητέρα, ώσπου, μετά από χρόνια το καθεστώς αλλάζει και το παιδί γίνεται ο νόμιμος κληρονόμος του θρόνου και μιας αμύθητης περιούσιας. Τότε εμφανίζεται η φυσική του μητέρα και το διεκδικεί. Και ο «ιδιόρρυθμος» δικαστής Αζαπαπαπατάκ θα κάνει το πείραμα: βάζει το παιδί στην μέση ενός κύκλου φτιαγμένου κιμωλία και ζητάει από τις δύο μητέρες να το τραβήξουν προς το μέρος τους, πιάνοντας από το ένα χέρι η καθεμιά, και όποια νικούσε θα το έπαιρνε υπό την κηδεμονία της.

Το ερώτημα που βάζει η παράστασή μας, δεν έχει εύκολη απάντηση.

Σε ποιόν ανήκει ένα αγαθό; Στο φυσικό ιδιοκτήτη του, ή σ’ αυτόν που το χρειάζεται, το φροντίζει και το αγαπά πραγματικά;

Μήπως αυτό σας θυμίζει κάτι από την υστερία μιας απάνθρωπης καταναλωτικής κοινωνίας, που όλοι έχουμε πέσει θύματα;

Μήπως τα άπειρα ρούχα, τα παπούτσια και τις τσάντες, που σχεδόν καινούργια παραμένουν στις ντουλάπες μας, επειδή … πέρασε η μόδα τους, την ώρα που χιλιάδες κυκλοφορούν ρακένδυτοι;

Μήπως τα βιβλία που αδιάβαστα σκονίζονται στα ράφια της βιβλιοθήκης μας, όταν εκατομμύρια άνθρωποι παραμένουν αναλφάβητοι;

Μήπως τους τόνους φαγητών που πετάμε, όταν δισεκατομμύρια σ’ όλο τον κόσμο πεθαίνουν απ’ την πείνα;

 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μάνος Χατζιδάκης, Δημήτρης Λέκκας